



THIERRY MAILLARD : UNE LARME DE PLUIE

THIERRY MAILLARD



Thierry Maillard : Une Larme de Pluie NOUVEL ALBUM SOLO

SORTIE LE 23 SEPTEMBRE 2022

(ILONA RECORDS/L'AUTRE DISTRIBUTION)

CONCERTS :

29/09/22 - 360 PARIS MUSIC FACTORY (75018 PARIS)

Thierry Maillard signe son premier album en solo dans ses propres compositions. Ce pianiste plus que jamais inclassable, éternel fou amoureux de Bill Evans mais pas moins de Bach, Mozart ou Bartok, en profite pour s'interroger sur son identité de musicien de jazz. **Thierry Maillard** s'ouvre dans cet album de nouveaux horizons où la mélodie est reine, où ses compositions nous emmènent sur le terrain de l'émotion pure. En toute simplicité et dépouillement, pour mieux aller à l'essentiel.

D'abord une image : le tableau d'un musicien face à son piano et ses partitions, comme face à lui même. Comme un homme peut être un peu perdu entre deux trains ou deux amours se poserait face à la mer. Le portrait en clair obscur d'un homme seul posé là pour chercher dans le silence et les grands espaces de la solitude des réponses à ses questions qui seraient aussi les nôtres.

Dans ce nouvel opus - le dix-huitième d'une discographie pourtant peu avare en rebondissements-, **Thierry Maillard** surprendra ceux qui pensaient le connaître en dessinant une série de douze titres en forme de chansons sans parole.

« Larmes de pluie » entièrement de la plume du pianiste plonge l'auditeur dans un monde de rêveries et confidences sonores, miroitements de souvenirs, de visages, de parfums et de mélancolies enfouis. Toujours sur le fil de l'émotion où le « chant » du piano mène le jeu musical, se parant tour à tour des habits d'un rythme de valse pudique, d'un ostinato nostalgique ou de miniatures en réminiscences raveliennes. La musique se risque alors à la candeur, mais sans mièvrerie ni maniérisme, sachant se faire simple et tendre, mais sans facilité ni platitude. Oser la mise à nu sans rien renier de sa pudeur : un jeu dangereux dans lequel **Thierry Maillard** prend plaisir à jouer les équilibristes sur le fil de l'émotion, dans des compositions ciselées, hautement mélodiques, où l'exhibition pianistique et l'éclat de l'improvisation ne semblent plus du tout être les sujets.

Et au milieu coule sa musique.

La musique de Thierry Maillard doublement seul face à son piano et face à ses compositions se déploie en ruissellements entre les deux rives de son histoire musicale. Entre deux paysages, deux reliefs. D'un côté, le monde de la mélodie, celle qui mène le monde et sait nous parler d'amour, celle qui fait chavirer les cœurs et les âmes. Et sur un autre versant plus escarpé, le monde des compositeurs classiques que **Thierry Maillard** vénère, de Bach à Bartok, de Mozart à Chopin. Où la musique sait aller à l'essentiel, sans artifice, sertie dans une forme parfaite. Les lueurs du jazz s'éloignent. Le bleu des nuits tourmentées cède au blanc des doux nuages d'un soir d'été... Dans ce nouveau monde musical que **Thierry Maillard** s'invente sous nos yeux, jamais le musicien ne semble avoir dit « Je » avec autant de vérité, clarté et de profondeur. Mais s'il dit « je » c'est pour mieux s'adresser à nous en choisissant le « Vous »... Comme dans une valse noble et sentimentale.

Contacts

Label :

Ilona Records

direction.a@ilonarecords.com

www.ilonarecords.com

+33(0) 7 86 23 22 72

Presse :

SD Communication

Sylvie Durand

sylviedurandcourrier@gmail.com

www.sdcommunication.fr

+33(0)6 12 13 66 20

Booking :

Cashmere Prod

Kevin Hennekin

kevin@cashmere-prod.com

06 74 00 09 68

Jean-Baptiste Prétot

jeanbaptiste@cashmere-prod.com

06 26 29 25 72

Thierry Maillard est un aventurier de la musique que Michel Petrucciani n'avait pas manqué de repérer très tôt. Pianiste, compositeur et arrangeur, c'est à 8 ans qu'il commence la musique. A 14 ans, il entre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, en classe d'harmonie, contrepoint, piano et accordéon, et obtient son diplôme d'enseignement à 17 ans. Compositeur et orchestrateur acharné, il a ainsi enregistré 19 albums en tant que leader. De formation classique, il découvrira rapidement le jazz et sa liberté d'expression à la fin de ses études. Dès lors, il dévoilera un nouveau genre musical empreint de son vécu, de ses rencontres, où se mêlent harmonieusement écriture classique, jazz et musiques du monde.

On le découvre pour la première fois en 1998, avec son premier album "Paris-New York" enregistré à New York, avec Dennis Chambers à la batterie et John Pattucci à la basse, sous le label Verve Emarcy.

Musicien passionné, il collabore avec de grands noms du jazz tels que Biréli Lagrène, Dennis Chambers, John Pattucci, Chris Minh Doky, Bobby Shew, Michel Portal, André Ceccarelli, Bernard Lubat, Didier Lockwood, Dominique Di Piazza, Matthew Garrison...

Son amour pour les cordes et l'orchestration le conduira naturellement à associer au jeu du trio jazz celui des cordes, et ce à trois reprises. Evidence et but ultime pour Thierry Maillard, collaborer avec un orchestre philharmonique au complet ! Ce fût chose faite en avril 2015 avec l'Orchestre Philharmonique de Prague.

Musicien et compositeur sans limite ni frontière, Thierry Maillard n'a pas peur des changements de cap musicaux radicaux. Il navigue ainsi du jeu grandiose entre orchestre classique, trio et piano solo. En 2017 sort l'album Alone en piano solo : un hommage vibrant à trois géants : Brassens, Breĳ, Ferré.

En 2018, il réalise un rêve et forme le Thierry Maillard Big Band et produit l'album "Pursuit of Happiness".

Un second album du Thierry Maillard Big Band sort au mois de juin 2020 "Zappa Forever" avec 23 musiciens.

Un album en trio avec André Ceccarelli et Thomas Bramerie est paru chez NoMad Music en mars 2021.

L'album solo "Une Larme de Pluie" sortira le 23 septembre 2022 chez Ilona Records.

centre
national
de la musique

Distribué par
l'autre
distribution

ILONA RECORDS



www.thierrymaillard.com  [fb/official.thierrymaillard](https://www.facebook.com/official.thierrymaillard)

